

DUE DILIGENCE MAL ANDERS

FRIEDRICH-WILHELM KNAUSS

**JUAN GRIS**

**CARL EINSTEIN**

**Bildnis / Aquarell 1919**

**EINE PHÄNOMENOLOGISCHE  
BETRACHTUNG**

2025

## **Impressum / Kontakt**

### **Anbieter**

Friedrich-Wilhelm Knauss  
Auf der Bleiche 11, 72131 Ofterdingen

E-Mail:

barbaraknauss@t-online.de

Mobil:

01602654577

Homepage:

www.infogrundundboden.de

Gerichtsstand:

Tübingen

Verantwortlicher Autor / Herausgeber / Datenschutz

Friedrich-Wilhelm Knauss

## **Rechtshinweise / Haftungsausschluss / Datenschutz**

### **Inhalt, Nutzung**

Alle Rechte auf dieser Seite sind dem Autor / Herausgeber vorbehalten. Auch bei Übersetzungen durch Nutzer bleibt das Urheberrecht und die Rechte daran unbeschadet beim Urheber.

Der **Download** ist **kostenlos** und erfolgt auf eigene Gefahr.

Eine Vertragsbeziehung kommt durch den Gebrauch nicht zustande. Daten werden nicht erhoben.

Eine Haftung oder Garantie für die Aktualität, Richtigkeit, Vollständigkeit der zur Verfügung gestellten „Informationen“ wird nicht übernommen.

### **Freistellung**

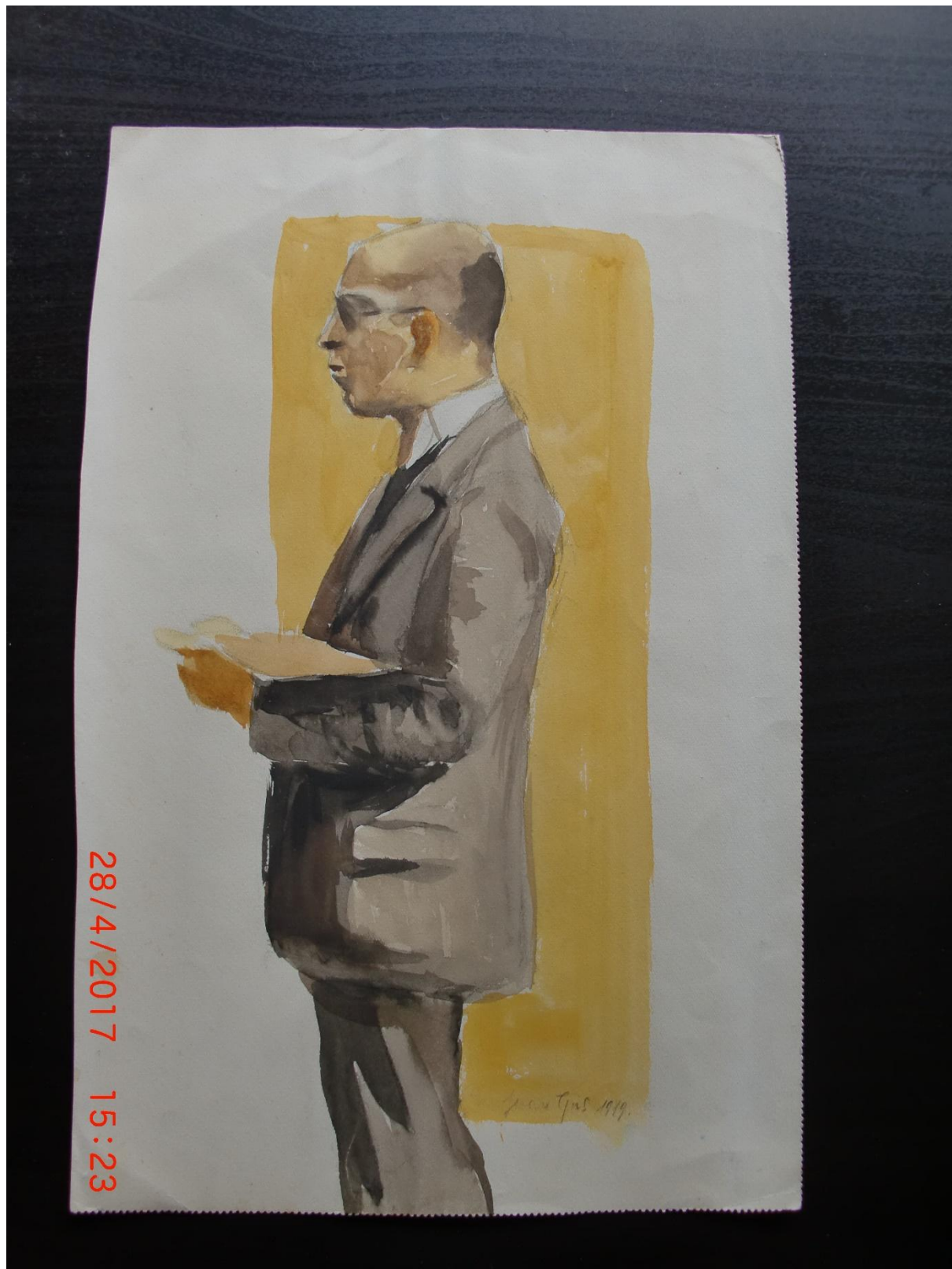
Verletzt der Kunde Rechte Dritter infolge eines Verstoßes gegen die Regeln des Urheberrechtes, so stellt er Friedrich-Wilhelm Knauss von allen Ansprüchen Dritter frei.

### **Hinweis**

Ich, Friedrich-Wilhelm Knauss, distanzieren mich hiermit ausdrücklich von den Inhalten der Dokumente, die von Webservern Dritter stammen. Jegliche Haftung für diese Inhalte wird abgelehnt

### **Erfassung / Speicherung** von allgemeinen Daten / Informationen

Die Seite erfasst mit jedem Aufruf durch betroffene Personen oder durch ein automatisiertes System eine Reihe von allgemeinen Daten und Informationen. Diese Informationen werden benötigt um die Inhalte der Internetseite darzustellen. Friedrich-Wilhelm Knauss zieht keine Rückschlüsse daraus bzgl. Personen / Nutzer.



Juan Gris / Carl Einstein / Bildnis / Aquarell 1919

# JUAN GRIS / AQUARELL AUF PAPIER 1919

Zum Erwerb   Zum Bild   Zur abgebildeten Person

## ZUM ERWERB

**1992** habe ich mehrere Gemälde von einem Händler aus Oberschwaben gekauft. **Name**, Anschrift, sogar das Gebäude (Google Earth) ist mir bekannt. **Kennengelernt** hat den Händler meine Frau auf einer Messe. Ort der Messe, Veranstalter der Messe ist mir bekannt. Die **Gemälde** waren der ausgelesene Rest (so mein Eindruck) aufgelöster Haushalte bzw. Sammlungen. **2016 / Okt.** möblierten wir uns neu. Das o.a. Aquarell hatte meine Frau in einen alten Kiefferrahmen eingerahmt. Ich selbst hatte das Bild die ganzen Jahre nicht beachtet; erst beim Ausrahmen fiel mir die Signatur auf (der Name ist mir seit meiner Jugend bekannt.)

## ZUM BILD

**Größe:** 13 cm x 28 cm. **Zustand:** Was auf dem Foto nicht zu sehen ist: Das Papier macht einen vergilbten Eindruck, auf der Rückseite befinden sich Klebespuren. **Auf dem Foto** nicht erkennbar wurden von mir eine waagrechte und senkrechte Linie mit Bleistift neben dem Aquarell hinzugefügt. Entlang dieser Linien sollte Papier abgeschnitten werden, das ich zur Papieraltersbestimmung (hier: pH-Wert) zur Verfügung gestellt hätte (wenn es geklappt hätte). **Die Schleife im G** der Signatur stellt sich bei Vergrößerung des Bildes als Strich im Papier dar. **Untersuchung mittels UV-Licht** (Geologentaschenlupe). Hinweis auf Bleiweiß (Hemdkragen), Papier nicht fluoreszierend.

**Zur Signatur (Bleistift auf Papier)** Google- Bildsuche: Juan Gris Drawings, bzw. Mutual Art Juan Gris Signaturen **Beispiele:** Das J (Juan) einmal mit, einmal ohne Aufstrich, das S (Gris) einmal als S einmal als Schleife. Die **1** einmal mit, einmal ohne Aufstrich, die Signatur selbst manchmal eng ausgeführt manchmal auseinandergezogen, oder auch als Monogramm JG, kein Name keine Widmung.

**Schattierungen Im Bildnis selbst.** – Google-Bildsuche: Juan Gris Drawings: Aux Courses de Longchamp's, Almanac Pera 1921.

## ZUR PERSON

**Personenbeschreibung / Aquarell Person** stehend, Linksprofil, schlanke Figur, Brillenträger. Der **Körper**: Schulterblatt nach außen gekrümmt, Hohlkreuz. Die **Kleidung** entspricht der Zeit, Jackett unten abstehend. **Kopf**: Glatze wobei der Hinterkopf behaart ist, großes abstegehendes Ohr. Mundpartie: auffallend die Lippenform

**Wer ist der abgebildete Mann, eine Annäherung:** Ein Schauspieler der vorträgt, ein Schriftsteller der vorliest oder sonst jemand aus seinem Freundeskreis. Bsp. Dichter, Schriftsteller: (Gertrude Stein), Guillaume Apollinaire, **Carl Einstein**.

**Wer ist Carl Einstein? Wikipedia**, siehe im entsprechenden Artikel: **Anita Ree**, Bildnis Carl Einstein vor 1921. Carl Einstein wird schreibend / zeichnend? und Pfeife rauchend abgebildet. Glatze, Brille großes abstegehendes Ohr, die Mundpartie, auffallend die Lippenform.

**Google Bildsuche: Fotos von Carl Einstein:** Nina Einstein, avec son pere Carl. **Mann** sitzend, auf dem Schoß ein Kleinkind, Bekleidung: Uniformjacke, Wickelgamaschen. Hinweis: 1. Weltkrieg, Deutsches Heer, Etappe. **Kopf** des Mannes: Glatze, Brille, große abstehende Ohren, Mundpartie, auffallende Lippenform.

**Carl Einstein**, Negro Skulpture, bzw. Image -8- Carl Einstein. **Mann** stehend, Linksprofil, **Kleidung**: Hut, dunkler Anzug, weißes Hemd, Einstecktuch, Pfeife im Mund. **Gestalt**: schlanke Figur, hervorstehendes Schulterblatt, Hohlkreuz, Jackett unten abstehend, Brille. **Kopf**: Großes abstegehendes Ohr, die Mundpartie wird vom Pfeifenhals verdeckt. die Nase entspricht der abgebildeten Nase im Aquarell. **Dieses Foto** hat Juan Gris augenscheinlich als Vorlage gedient.

## **LITERATUR**

Online / Volltext

### **Kubismus**

s. Wikipedia

### **Malerei**

#### **Guillaume , Appolinaire**

Die Maler des Kubismus

#### **Daniel-Henry Kahnweiler**

Der Weg zum Kubismus , 1920 / 1958

#### **Carl Einstein**

Die Kunst des 20. Jahrhunderts , 1926

#### **Michael , Zimmermann**

Kritik und Theorie des Kubismus

#### **Lorenz , Dittmann**

Die Willensform im Kubismus

#### **Anja , Knorr**

Die kubistische Bildtheorie in den Werken von Pablo Picasso und George Braque

Von der Tiefe zur Fläche

### **Literarische Texte**

#### **Alfred , Strasser**

Die Darstellung des Kubismus in den Schriften mitteleuropäischer Kunsttheoretiker

#### **Matthias , Berning**

Kubistische Lyrik ?

#### **Matthias , Berning**

„ Automatisches Schreiben „ in Malerei und Lyrik

#### **Sergii , Kholiavka**

Zwei Wege der literarischen Modernen

### **Architektur**

#### **Dieter , Schnell**

Das Ausstellungshaus erklärt die Sammlung

Versuch einer Neuinterpretation der Villa La Roch

#### **Vorlesung Baugeschichte / Sommersemester 2018**

11. Vorlesung / Vergeistigung der Architektur

Kubismus und Rondokubismus 1910 – 1925

#### **Jindrich Vybiral**

Der tschechische Kubismus auf dem Markt symbolischer Güter

Ursprung und Grenzen eines Begriffs der Architekturgeschichte

#### **J.J. OUD**

Holländische Architektur

#### **Colin Rowe und Robert Stutzky**

Transparenz / Le Corbusier Studien 1 1974

**Juan Gris**

s. Wikipedia

**Miguel , Orozco**

The cubism of Juan Gris. Vol I

Still lifes , landscapes 2023

**Miguel , Orozco**

The cubism of Juan Gris. Vol II

Portraits . Pierrots & Harlequins. Drawings. Press for the theatre. Lithographs. Press illustrations

**James Trall Soby**

Juan Gris

MomA MasterChecklist

**James Thrall Soby**

Juan Gris 1958

**Kunsthaus Zürich**

Juan Gris

2. April – 26. April / 1933 / Kleiner Katalog

**Kunsthalle Basel**

Juan Gris , Georges Braque , Pablo Picasso

26. Februar – 24 März 1948

**Berner Kunstmuseum**

Juan Gris

29. Oktober 1955 – 2. Januar 1956

**Carl Einstein**

s. Wikipedia

**Rolf-Peter Baacke / Mitarbeit Jens Kwasny**

Carl Einstein

Werke Band 1 / 1908 – 1918

**Marion Schmid / Mitarbeit Henriette Beese , Jens Kwasny**

Carl Einstein

Werk Band 2 / 1919 – 1928

**Marion Schmid / Liliane Meffre**

Carl Einstein

Werk Band 3 / 1929 – 1940

**Carl Einstein**

Negerplastik 1920

**Carl Einstein**

Die Kunst des 20. Jahrhunderts 1926

**Carl Einstein**

Bebuquin oder Die Dilettanten des Wunders

**Uwe Fleckner**

Carl Einstein und sein Jahrhundert

**Klaus H. Kiefer / Liliane Meffre**

Carl Einstein / Briefwechsel 1904 – 1940

**Sebastian Zeidler**

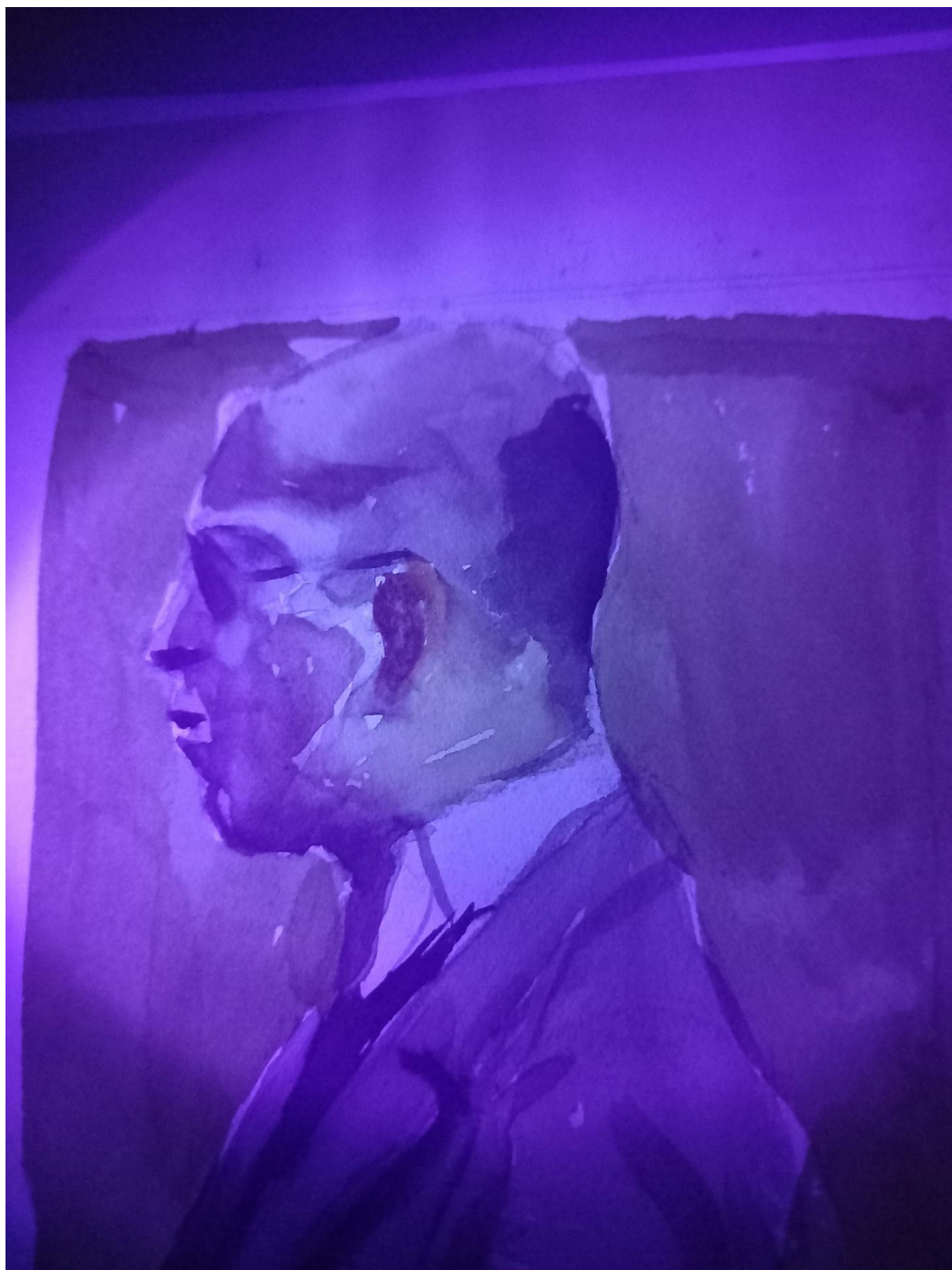
Carl Einstein and the Ground of Modern Art

**Iris Plate**

Carl Einsteins Entwurf der Moderne Diss. 1008

**Jasmin Grande / Eva Wiegmann / Kristin Eichhorn**

Carl Einstein und die Avantgarde



Glatze Kahl  
Haaransatz d. Foto

Brille d. Foto

Große abblinder  
Ohr d. Foto

ALFelder d. Foto  
Schulterblatt

d. Foto  
Hohlkreuz

2

Tasche d. Foto  
absteigend

Signatur

Nase (Spitz)  
Oberlippe  
d. Foto

Schulterblatt

Schulterblatt