

DUE DILIGENCE MAL ANDERS

FRIEDRICH-WILHELM KNAUSS

JUAN GRIS

CARL EINSTEIN

Bildnis / Aquarell 1919

**EINE PHÄNOMENOLOGISCHE
BETRACHTUNG**

2025

Impressum / Kontakt

Anbieter

Friedrich-Wilhelm Knauss
Auf der Bleiche 11, 72131 Ofterdingen

E-Mail:

barbaraknauss@t-online.de

Mobil:

01602654577

Homepage:

www.infogrundundboden.de

Gerichtsstand:

Tübingen

Verantwortlicher Autor / Herausgeber / Datenschutz

Friedrich-Wilhelm Knauss

Rechtshinweise / Haftungsausschluss / Datenschutz

Inhalt, Nutzung

Alle Rechte auf dieser Seite sind dem Autor / Herausgeber vorbehalten. Auch bei Übersetzungen durch Nutzer bleibt das Urheberrecht und die Rechte daran unbeschadet beim Urheber.

Der **Download** ist **kostenlos** und erfolgt auf eigene Gefahr.

Eine Vertragsbeziehung kommt durch den Gebrauch nicht zustande. Daten werden nicht erhoben.

Eine Haftung oder Garantie für die Aktualität, Richtigkeit, Vollständigkeit der zur Verfügung gestellten „Informationen“ wird nicht übernommen.

Freistellung

Verletzt der Kunde Rechte Dritter infolge eines Verstoßes gegen die Regeln des Urheberrechtes, so stellt er Friedrich-Wilhelm Knauss von allen Ansprüchen Dritter frei.

Hinweis

Ich, Friedrich-Wilhelm Knauss, distanziere mich hiermit ausdrücklich von den Inhalten der Dokumente, die von Webservern Dritter stammen. Jegliche Haftung für diese Inhalte wird abgelehnt

Erfassung / Speicherung von allgemeinen Daten / Informationen

Die Seite erfasst mit jedem Aufruf durch betroffene Personen oder durch ein automatisiertes System eine Reihe von allgemeinen Daten und Informationen. Diese Informationen werden benötigt um die Inhalte der Internetseite darzustellen. Friedrich-Wilhelm Knauss zieht keine Rückschlüsse daraus bzgl. Personen / Nutzer.



Juan Gris / Carl Einstein / Bildnis / Aquarell 1919

JUAN GRIS / AQUARELL AUF PAPIER 1919

[Zum Erwerb](#) [Zum Bild](#) [Zur abgebildeten Person](#)

ZUM ERWERB

1992 habe ich mehrere Gemälde von einem Händler aus Oberschwaben gekauft. **Name**, Anschrift, sogar das Gebäude (Google Earth) ist mir bekannt. **Kennengelernt** hat den Händler meine Frau auf einer Messe. Ort der Messe, Veranstalter der Messe ist mir bekannt. Die **Gemälde** waren der ausgelesene Rest (so mein Eindruck) aufgelöster Haushalte bzw. Sammlungen. **2016 / Okt.** möblierten wir uns neu. Das o.a. Aquarell hatte meine Frau in einen alten Kiefferrahmen eingerahmt. Ich selbst hatte das Bild die ganzen Jahre nicht beachtet; erst beim Ausrahmen fiel mir die Signatur auf (der Name ist mir seit meiner Jugend bekannt.)

ZUM BILD

Größe: 13 cm x 28 cm. **Zustand:** Was auf dem Foto nicht zu sehen ist: Das Papier macht einen vergilbten Eindruck, auf der Rückseite befinden sich Klebespuren. **Auf dem Foto** nicht erkennbar wurden von mir eine waagrechte und senkrechte Linie mit Bleistift neben dem Aquarell hinzugefügt. Entlang dieser Linien sollte Papier abgeschnitten werden, das ich zur Papieraltersbestimmung (hier: pH-Wert) zur Verfügung gestellt hätte (wenn es geklappt hätte). **Die Schleife im G** der Signatur stellt sich bei Vergrößerung des Bildes als Strich im Papier dar. **Untersuchung mittels UV-Licht** (Geologentaschenlupe). Hinweis auf Bleiweiß (Hemdskragen), Papier nicht fluoreszierend.

Zur Signatur (Bleistift auf Papier) Google- Bildsuche: Juan Gris Drawings, bzw. Mutual Art Juan Gris Signaturen **Beispiele:** Das J (Juan) einmal mit, einmal ohne Aufstrich, das S (Gris) einmal als S einmal als Schleife. Die 1 einmal mit, einmal ohne Aufstrich, die Signatur selbst manchmal eng ausgeführt manchmal auseinandergezogen, oder auch als Monogramm JG, kein Name keine Widmung.

Schattierungen Im Bildnis selbst. – Google-Bildsuche: Juan Gris Drawings: Aux Courses de Longchamp's, Almanac Pera 1921.

ZUR PERSON

Personenbeschreibung / Aquarell Person stehend, Linksprofil, schlanke Figur, Brillenträger. Der **Körper**: Schulterblatt nach außen gekrümmmt, Hohlkreuz. Die **Kleidung** entspricht der Zeit, Jackett unten abstehend. **Kopf**: Glatze wobei der Hinterkopf behaart ist, großes abstehendes Ohr. Mundpartie: auffallend die Lippenform

Wer ist der abgebildete Mann, eine Annäherung: Ein Schauspieler der vorträgt, ein Schriftsteller der vorliest oder sonst jemand aus seinem Freundeskreis. Bsp. Dichter, Schriftsteller: (Gertrude Stein), Guillaume Apollinaire, **Carl Einstein**.

Wer ist Carl Einstein? [Wikipedia](#), siehe im entsprechenden Artikel: **Anita Ree**, Bildnis Carl Einstein vor 1921. Carl Einstein wird schreibend / zeichnend? und Pfeife rauchend abgebildet. Glatze, Brille großes abstehendes Ohr, die Mundpartie, auffallend die Lippenform.

Google Bildsuche: Fotos von Carl Einstein: Nina Einstein, avec son pere Carl. **Mann** sitzend, auf dem Schoß ein Kleinkind, Bekleidung: Uniformjacke, Wickelgamaschen. Hinweis: 1. Weltkrieg, Deutsches Heer, Etappe. **Kopf** des Mannes: Glatze, Brille, große abstehende Ohren, Mundpartie, auffallende Lippenform.

Carl Einstein, Negro Skulptur, bzw. Image -8- Carl Einstein. **Mann** stehend, Linksprofil, **Kleidung**: Hut, dunkler Anzug, weißes Hemd, Einstecktuch, Pfeife im Mund. **Gestalt**: schlanke Figur, hervorstehendes Schulterblatt, Hohlkreuz, Jackett unten abstehend, Brille. **Kopf**: Großes abstehendes Ohr, die Mundpartie wird vom Pfeifenhals verdeckt. die Nase entspricht der abgebildeten Nase im Aquarell. **Dieses Foto** hat Juan Gris augenscheinlich als Vorlage gedient.

LITERATUR

Online / Volltext

Kubismus

s. Wikipedia

Malerei

Guillaume , Appolinaire

Die Maler des Kubismus

Daniel-Henry Kahnweiler

Der Weg zum Kubismus , 1920 / 1958

Carl Einstein

Die Kunst des 20.Jahrhunderts , 1926

Michael , Zimmermann

Kritik und Theorie des Kubismus

Lorenz , Dittmann

Die Willensform im Kubismus

Anja , Knorr

Die kubistische Bildtheorie in den Werken von Pablo Picasso und George Braque

Von der Tiefe zur Fläche

Literarische Texte

Alfred , Strasser

Die Darstellung des Kubismus in den Schriften mitteleuropäischer Kunstdenktheoretiker

Matthias , Berning

Kubistische Lyrik ?

Matthias , Berning

„ Automatisches Schreiben „ in Malerei und Lyrik

Sergii , Khliavka

Zwei Wege der literarischen Moderen

Architektur

Dieter , Schnell

Das Ausstellungshaus erklärt die Sammlung

Versuch einer Neuinterpretation der Villa La Roch

Vorlesung Baugeschichte / Sommersemester 2018

11. Vorlesung / Vergeistigung der Architektur

Kubismus und Rondokubismus 1910 – 1925

Jindrich Vybiral

Der tschechische Kubismus auf dem Markt symbolischer Güter

Ursprung und Grenzen eines Begriffs der Architekturgeschichte

J.J. OUD

Holländische Architektur

Colin Rowe und Robert Stutzky

Transparenz / Le Corbusier Studien 1 1974

Juan Gris
s. Wikipedia

Miguel , Orozco
The cubism of Juan Gris. Vol I
Still lifes , landscapes 2023

Miguel , Orozco
The cubism of Juan Gris. Vol II
Portraits . Pierrots & Harlequins. Drawings. Press for the theatre. Lithographs. Press illustrations

James Trall Soby
Juan Gris
MomA MasterChecklist
James Thrall Soby
Juan Gris 1958

Kunsthaus Zürich
Juan Gris
2. April – 26.April / 1933 / Kleiner Katalog
Kunsthalle Basel
Juan Gris , Georges Braque , Pablo Picasso
26. Februar – 24 März 1948
Berner Kunstmuseum
Juan Gris
29. Oktober 1955 – 2. Januar 1956

Carl Einstein
s. Wikipedia

Rolf-Peter Baacke / Mitarbeit Jens Kwasny
Carl Einstein
Werke Band 1 / 1908 – 1918
Marion Schmid / Mitarbeit Henriette Beese , Jens Kwasny
Carl Einstein
Werk Band 2 / 1919 – 1928
Marion Schmid / Liliane Meffre
Carl Einstein
Werk Band 3 / 1929 – 1940

Carl Einstein
Negerplastik 1920
Carl Einstein
Die Kunst des 20. Jahrhunderts 1926
Carl Einstein
Bebuquin oder Die Dilettanten des Wunders

Uwe Fleckner
Carl Einstein und sein Jahrhundert
Klaus H. Kiefer / Liliane Meffre
Carl Einstein / Briefwechsel 1904 – 1940
Sebastian Zeidler
Carl Einstein and the Ground of Modern Art
Iris Plate
Carl Einsteins Entwurf der Moderne Diss. 1008
Jasmin Grande / Eva Wiegmann / Kristin Eichhorn
Carl Einstein und die Avantgarde





Nase (spitz)

Oberlippe
↓ Foto

Glatze Kante
Haarsatz ↓ Foto

Brille ↓ Foto

Große Ohrländer
Ohr ↓ Foto

ALFelder ↓ Foto
Schultterblatt

J. Foto
Nacktragen

Schlitterlippe

Notieruhr

Jadelt ↓ Foto
abstehend

Finster