

DUE DILIGENCE MAL ANDERS

FRIEDRICH-WILHELM KNAUSS

**JUAN GRIS**

**AQUARELL 1919**

**EINE PHÄNOMENOLOGISCHE  
BETRACHTUNG**

2023

## Impressum / Kontakt

### Anbieter

Friedrich-Wilhelm Knauss  
Auf der Bleiche 11, 72131 Ofterdingen

E-Mail:	barbaraknauss@t-online.de
Mobil:	01602654577
Homepage:	www.infogrundundboden.de
Steuernummer:	86272 / 040312
Gerichtsstand:	Tübingen
Verantwortlicher Autor / Herausgeber / Datenschutz	Friedrich-Wilhelm Knauss

## Rechtshinweise / Haftungsausschluss / Datenschutz

### Inhalt, Nutzung

Alle Rechte auf dieser Seite sind dem Autor / Herausgeber vorbehalten. Auch bei Übersetzungen durch Nutzer bleibt das Urheberrecht und die Rechte daran unbeschadet beim Urheber.

Der **Download** ist **kostenlos** und erfolgt auf eigene Gefahr.

Eine Vertragsbeziehung kommt durch den Gebrauch nicht zustande. Daten werden nicht erhoben.

Eine Haftung oder Garantie für die Aktualität, Richtigkeit, Vollständigkeit der zur Verfügung gestellten „Informationen“ wird nicht übernommen.

### Freistellung

Verletzt der Kunde Rechte Dritter infolge eines Verstoßes gegen die Regeln des Urheberrechtes, so stellt er Friedrich-Wilhelm Knauss von allen Ansprüchen Dritter frei.

### Hinweis

Ich, Friedrich-Wilhelm Knauss, distanziere mich hiermit ausdrücklich von den Inhalten der Dokumente, die von Webs-ernern Dritter stammen. Jegliche Haftung für diese Inhalte wird abgelehnt

### Erfassung / Speicherung von allgemeinen Daten / Informationen

Die Seite erfasst mit jedem Aufruf durch betroffene Personen oder durch ein automatisiertes System eine Reihe von allgemeinen Daten und Informationen. Diese Informationen werden benötigt um die Inhalte der Internetseite darzustellen. Friedrich-Wilhelm Knauss zieht keine Rückschlüsse daraus bzgl. Personen / Nutzer.



Juan Gris Aquarell 1919

# JUAN GRIS / AQUARELL AUF PAPIER 1919

Zum Erwerb Zum Bild Zur abgebildeten Person

## ZUM ERWERB

**1992** habe ich mehrere Gemälde von einem Händler aus Oberschwaben gekauft. **Name**, Anschrift, sogar das Gebäude (Google Earth) ist mir bekannt. **Kennengelernt** hat den Händler meine Frau auf einer Messe. Ort der Messe, Veranstalter der Messe ist mir bekannt. Die **Gemälde** waren der ausgelesene Rest (so mein Eindruck) aufgelöster Haushalte bzw. Sammlungen. **2016 / Okt.** möblierten wir uns neu. Das o.a. Aquarell hatte meine Frau in einen alten Kiefferrahmen eingerahmt. Ich selbst hatte das Bild die ganzen Jahre nicht beachtet; erst beim Ausrahmen fiel mir die Signatur auf (der Name ist mir seit meiner Jugend bekannt.)

## ZUM BILD

**Größe:** 13 cm x 28 cm. **Zustand:** Was auf dem Foto nicht zu sehen ist: Das Papier macht einen vergilbten Eindruck, auf der Rückseite befinden sich Klebespuren. **Auf dem Foto** nicht erkennbar wurden von mir eine waagrechte und senkrechte Linie mit Bleistift neben dem Aquarell hinzugefügt. Entlang dieser Linien sollte Papier abgeschnitten werden, das ich zur Papieraltersbestimmung (hier: pH-Wert) zur Verfügung gestellt hätte (wenn es geklappt hätte). **Die Schleife im G** der Signatur stellt sich bei Vergrößerung des Bildes als Strich im Papier dar. **Untersuchung mittels UV-Licht** (Geologentaschenlupe). Hinweis auf Bleiweiß (Hemdkragen), Papier nicht fluoreszierend.

**Zur Signatur (Bleistift auf Papier)** Google- Bildsuche: Juan Gris Drawings, bzw. Mutual Art Juan Gris Signaturen **Beispiele:** Das J (Juan) einmal mit, einmal ohne Aufstrich, das S (Gris) einmal als S einmal als Schleife. Die **1** einmal mit, einmal ohne Aufstrich, die Signatur selbst manchmal eng ausgeführt manchmal auseinandergezogen, oder auch als Monogramm JG, kein Name keine Widmung.

**Schattierungen Im Bildnis selbst.** – Google-Bildsuche: Juan Gris Drawings: Aux Courses de Longchamp's, Almanac Pera 1921.

## ZUR PERSON

**Personenbeschreibung / Aquarell Person** stehend, Linksprofil, schlanke Figur, Brillenträger. Der **Körper**: Schulterblatt nach außen gekrümmt, Hohlkreuz. Die **Kleidung** entspricht der Zeit, Jackett unten abstehend. **Kopf**: Glatze wobei der Hinterkopf behaart ist, großes abstegehendes Ohr. Mundpartie: auffallend die Lippenform

**Wer ist der abgebildete Mann, eine Annäherung**: Ein Schauspieler der vorträgt, ein Schriftsteller der vorliest oder sonst jemand aus seinem Freundeskreis. Bsp. Dichter, Schriftsteller: (Gertrude Stein), Guillaume Apollinaire, **Carl Einstein**.

**Wer ist Carl Einstein? Wikipedia**, siehe im entsprechenden Artikel: **Anita Ree**, Bildnis Carl Einstein vor 1921. Carl Einstein wird schreibend / zeichnend? und Pfeife rauchend abgebildet. Glatze, Brille großes abstegehendes Ohr, die Mundpartie, auffallend die Lippenform.

**Google Bildsuche: Fotos von Carl Einstein**: Nina Einstein, avec son pere Carl. **Mann** sitzend, auf dem Schoß ein Kleinkind, Bekleidung: Uniformjacke, Wickelgamaschen. Hinweis: 1. Weltkrieg, Deutsches Heer, Etappe. **Kopf** des Mannes: Glatze, Brille, große abstehende Ohren, Mundpartie, auffallende Lippenform.

**Carl Einstein**, Negro Skulpture, bzw. Image -8- Carl Einstein. **Mann** stehend, Linksprofil, **Kleidung**: Hut, dunkler Anzug, weißes Hemd, Einstecktuch, Pfeife im Mund. **Gestalt**: schlanke Figur, hervorstehendes Schulterblatt, Hohlkreuz, Jackett unten abstehend, Brille. **Kopf**: Großes abstegehendes Ohr, die Mundpartie wird vom Pfeifenhals verdeckt. die Nase entspricht der abgebildeten Nase im Aquarell. **Dieses Foto** hat Juan Gris augenscheinlich als Vorlage gedient.

**JUAN GRIS: CARL EINSTEIN / Bildnis/ Aquarell 1919**